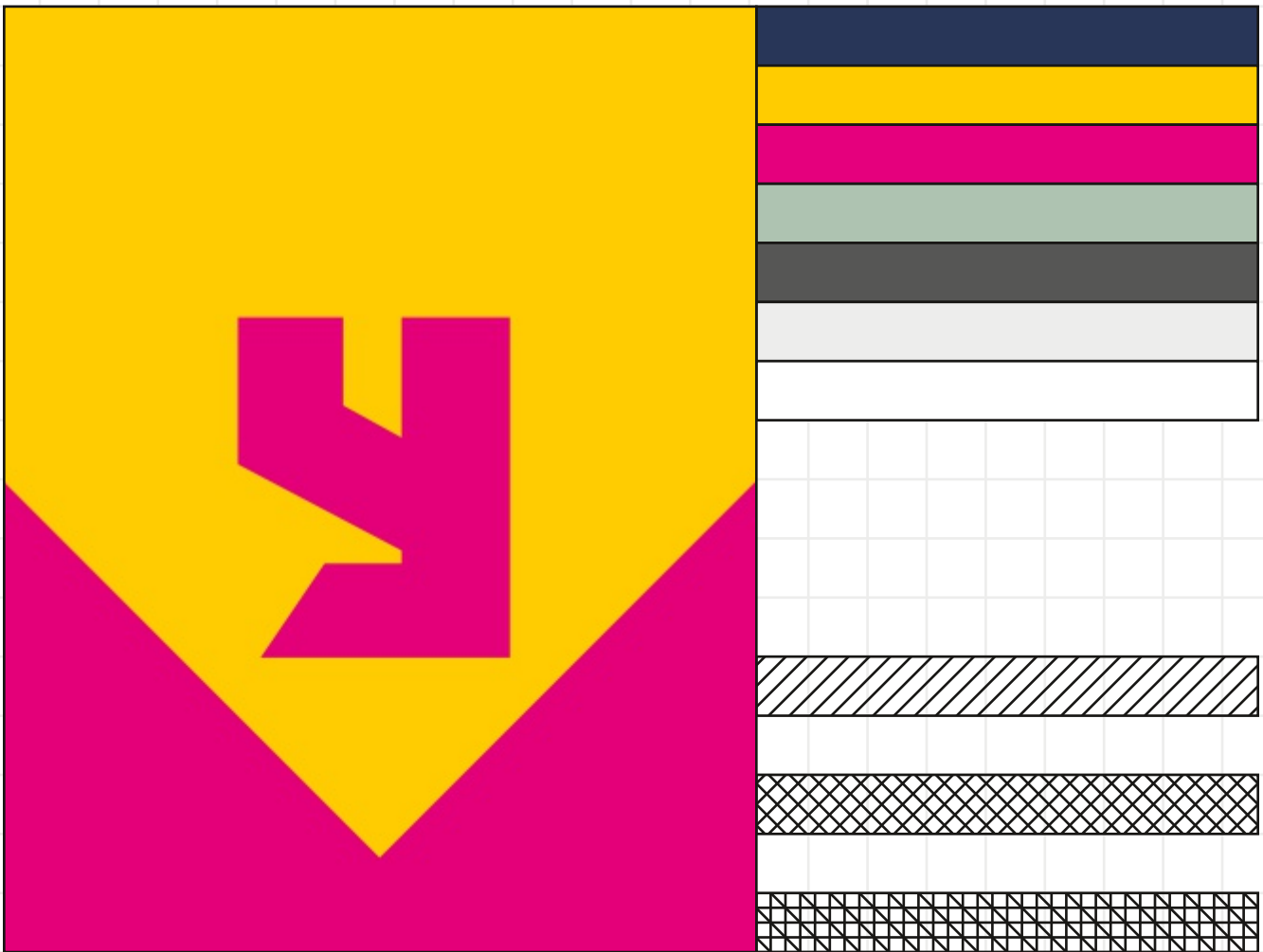


# YZONK.COM

YZONK ... que se lê "Y ZONK", como em "whY ZONK", usa o seu nome para se questionar da mesma forma e para além disso. É este espírito curioso e inquisitivo que melhor descreve o YZONK. E a resposta seria "Y NOT?", uma vez que sou provocador e controverso. A YZONK começou em 2004 como uma marca responsável por um pequeno grupo de artistas multimédia freelancer, como web designers e programadores. Rapidamente, passou a alojar projectos web de outros artistas e, hoje em dia, desenha e programa para artistas e instituições. YZONK.COM assina muitos mais projetos e aqui apresentamos uma pequena seleção dos mesmos.



DIREÇÃO ARTÍSTICA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia

. +351 938 940 122  
. ruben.a.a.gomes@gmail.com  
. R DO FALCAO 369 3E / 4300 181 PORTO

. www.yzonk.com  
. yzonk@yzonk.com

. www.mailart.pt  
. mailart@mailart.pt

[www.yzonk.com](http://www.yzonk.com) | [www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)

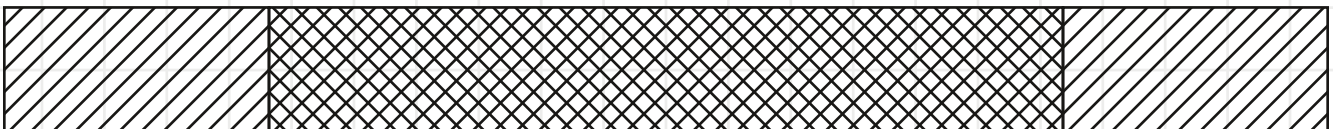
# CÚMPLICE

cúm·pli·ce

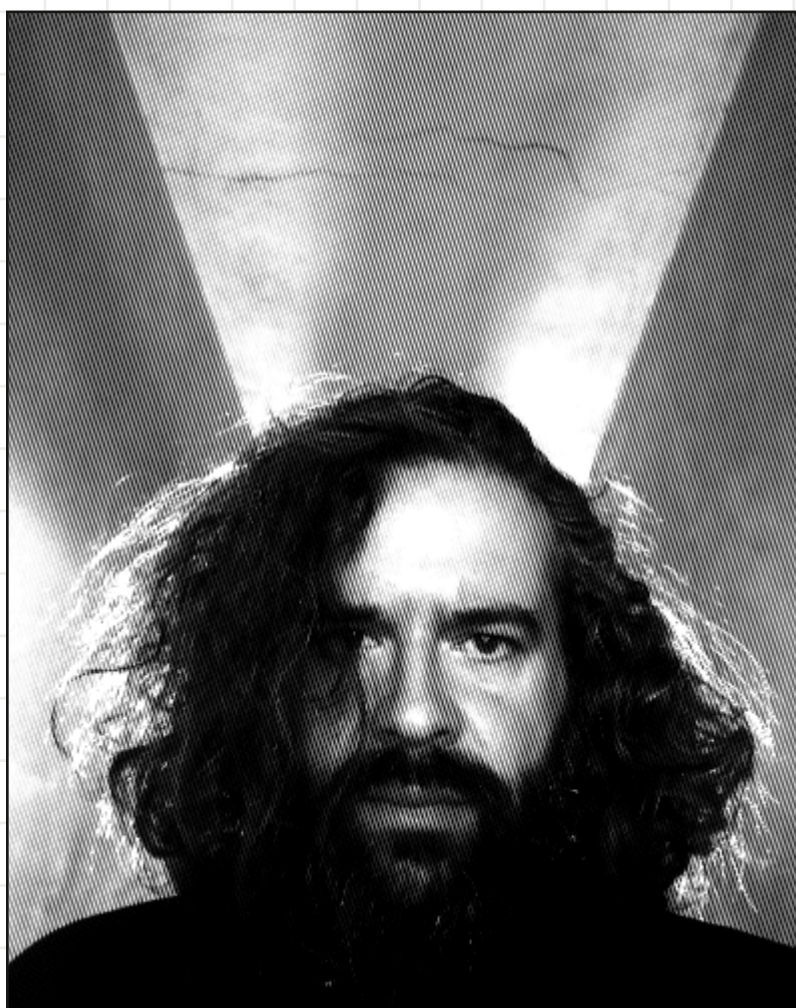
adjectivo de dois géneros e substantivo de dois géneros

1. que ou pessoa que tomou parte moral ou material em crime ou delito de outrem
2. [por extensão] conivente

palavras relacionadas : culplicemente, culpliciar, conivente, comparsa, comparte, particeps criminis, culplicidade.



inominável homem é um artista conhecido por ultrapassar as fronteiras da arte e explorar os seus limites. O seu trabalho desafia frequentemente as formas de arte convencionais e mergulha na condição humana, questionando o significado e o objetivo da vida. É conhecido pela sua capacidade de profanar a arte, transformando as formas tradicionais em algo novo e provocador. Ao fazê-lo, dá um toque pessoal ao seu trabalho, usando a sua arte para expressar os seus pensamentos e emoções mais íntimos. Através da sua abordagem única à arte, convida o espetador a refletir sobre a experiência humana.



Formação especializada em artes plásticas, teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas avançadas.

É um dos fundadores da companhia Teatro de Marionetas de Mandrágora, com atividade desde 2002. É diretor e professor da Escola da Marioneta e coorganizador do "Ei! Marionetas - Festival Internacional de Marionetas de Gondomar".

É editor na "chicisperto edições" e autor publicado. É artista representado internacionalmente em coleções privadas e públicas.



NOME | Rúben A. A. Gomes  
 NOMES ARTÍSTICOS | anónimo coroado, inominável homem, enVide  
 nefelibata  
 NATURALIDADE | Vila do Conde  
 NACIONALIDADE | Portuguesa  
 DATA DE NASCIMENTO | 19 de novembro de 1981

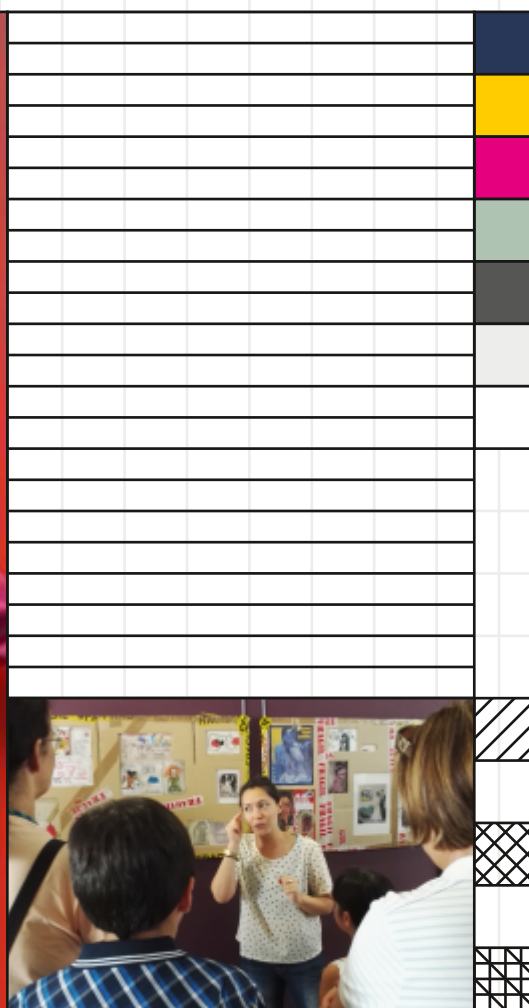
. Escola Secundária de Soares dos Reis (Artes Visuais + Cerâmica)

. Prémio Rosa María García Cano 2023  
 . 1º Prémio Concurso Internacional de Teatro de Marionetas 2001

CÚMPLICE

Rita Betânia

Não é artista mas é muito curiosa. Trabalha na área do Serviço Educativo e desenvolve projetos de promoção do livro e da leitura e de educação museal com vários grupos, dos bebês aos seniores. Começou a querer envolver-se em mail\_art a partir do momento em que Monsenhor enVide neFelibata lhe apresentou, em 2015, esse universo tão vasto e fascinante. Tem desde essa altura, desenvolvido, sob a sua coordenação, diversas oficinas de mail\_art para turmas e para famílias.



NOME | Rita Betânia Ribeiro Ferreira  
NACIONALIDADE | Espinho  
NACIONALIDADE | Portuguesa  
DATA DE NASCIMENTO | 28 de agosto de 1986

. Universidade de Aveiro (Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico)  
. Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva (Assistente Técnica)  
. Museu Municipal de Espinho (Técnica Superior)

## EXPOSIÇÃO

As exposições de arte\_correio são importantes porque fornecem uma plataforma para os artistas mostrarem as suas obras, independentemente da sua localização, formação ou nível de experiência. Essas exposições permitem que os artistas participem de uma comunidade global e partilhem as suas obras com um público internacional.

O processo de criação e envio de arte\_correio é uma forma única de conectar artistas de diferentes partes do mundo, e as exposições resultantes exibem uma gama diversificada de estilos, técnicas e conceitos. Além disso, as exposições de arte\_correio costumam ter um forte foco pedagógico, oferecendo oficinas e programas educacionais que educam os públicos sobre a história e o significado dessa forma de arte. Isto é especialmente significativo na era digital de hoje, onde as formas tradicionais de comunicação estão-se a tornar cada vez mais raras. Por meio de exposições de arte\_correio, os públicos podem aprender sobre a importância da comunicação manuscrita e o valor de enviar objetos físicos pelo correio.

Em resumo, as exposições de arte\_correio desempenham um papel importante na promoção da arte, criatividade e comunicação em todo o mundo. Elas oferecem uma maneira única para os artistas se conectarem e colaborarem, e fornecem um recurso educacional valioso para os interessados em aprender mais sobre essa forma de arte fascinante e essencial.

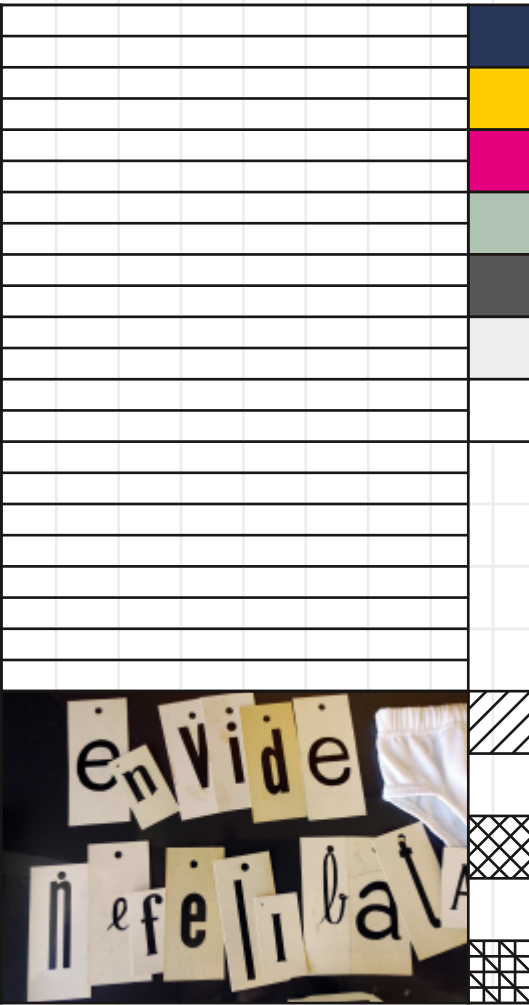
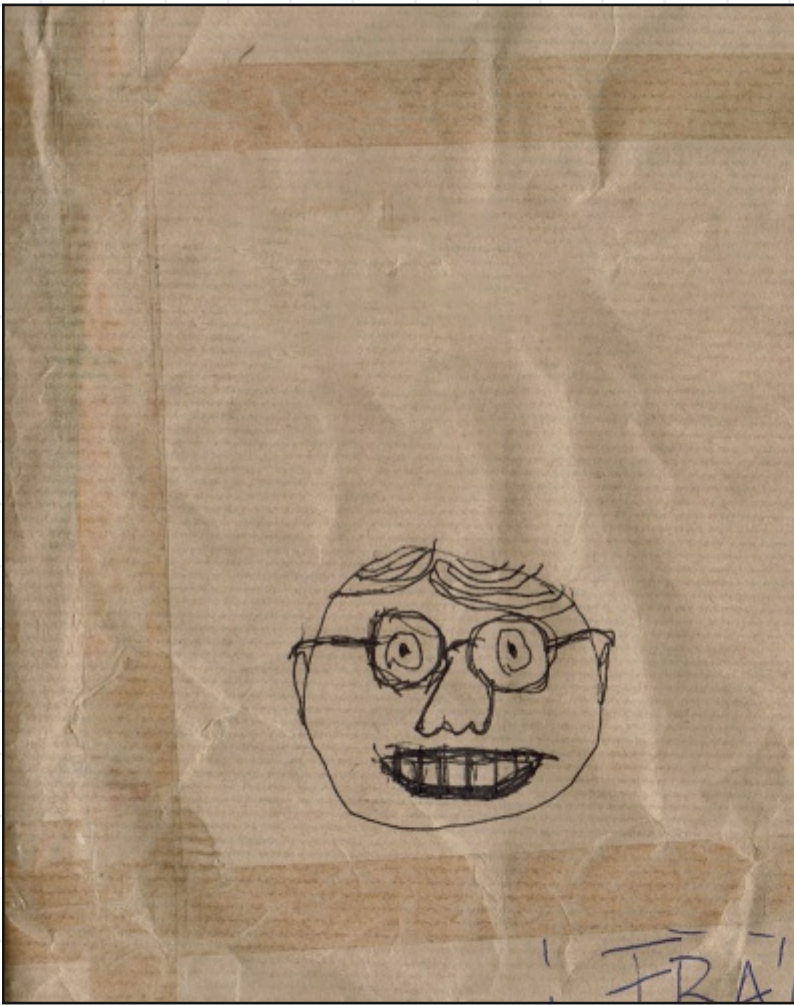
**EXPOSIÇÃO**

# AQUI, 'AQUI

YZ\_AQUIAQUI  
YZ.2015.211

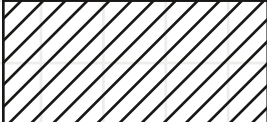
arte\_correio e arte\_por\_correio de crianças e para crianças

“AQUI, 'AQUI” é uma exposição internacional que apresenta arte\_correio e arte\_por\_correio. O projeto visa promover esta forma de arte via exposições e workshops regulares, dirigidos a jovens criativos até aos 12 anos. A rotação de obras permite visitar e criar coleções renovadas. A coleção é atualizada no site e é objeto de estudo da evolução das novas linguagens artísticas.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

034 obras  
011 artistas  
003 nacionalidades



[www.mailart.pt/aquiaqui](http://www.mailart.pt/aquiaqui)

M.6

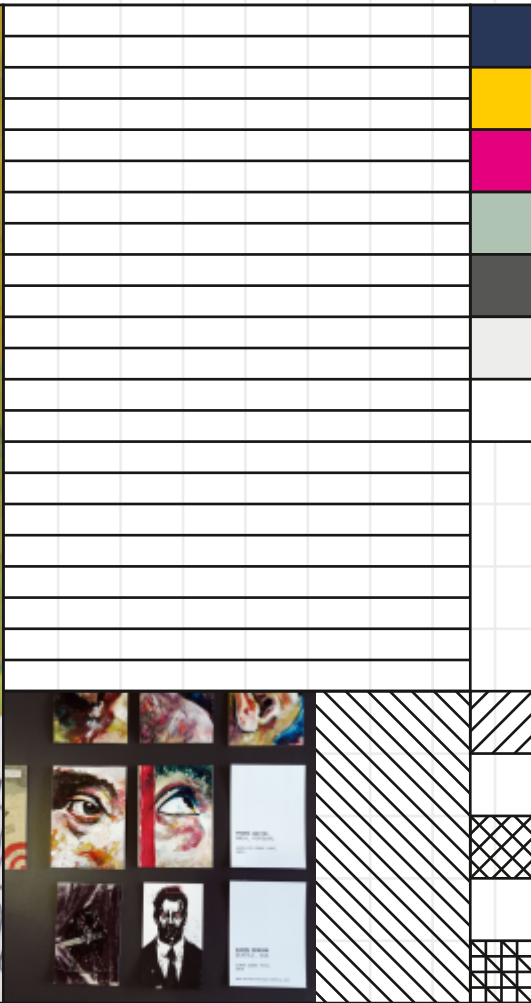
**EXPOSIÇÃO**

**ATC366++**

**YZ\_ATC366++  
YZ.2018.001**

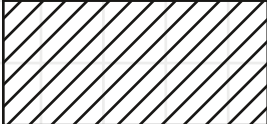
pequena exposição coletiva internacional de pequenas obras de grandes artistas e mais umas coisas

Artist Trading Cards (ATCs) são pequenas obras de arte criadas com a intenção de serem trocadas. Elas foram originalmente usadas como cartões de visita para mostrar as habilidades de um artista e trocados manualmente. Os ATCs permitiram que as pessoas aprendessem novas técnicas de outros artistas, construíssem as suas próprias coleções de arte e as usassem como verdadeiros cartões de visita ao encomendar obras. O artista suíço M. Vänçi Stirnemann deu-lhes o seu nome atual e dimensões padronizadas de 64 x 89 mm (2 1/2 por 3 1/2 polegadas).



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

543 obras  
237 artistas  
216 nacionalidades  
64 x 89 mm (2 1/2 by 3 1/2 inches)



[www.mailart.pt/atc366plusplus](http://www.mailart.pt/atc366plusplus)

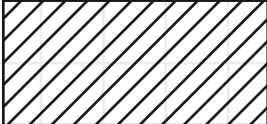
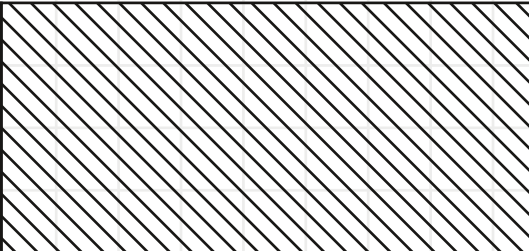
**M.6**

técnicas de impressão e reprodução na arte\_correio

Técnicas de impressão têm sido exploradas pela sua expressão artística, como xilogravura, tipografia, serigrafia, litografia, estêncil, carimbos de borracha, impressão 3D e impressão digital. Esta convocatória convida os artistas a questionar os múltiplos na criação artística e nas técnicas de impressão como expressão, seja por meio de obras de arte ou de depoimentos escritos. A exposição precedente intitulada “Hate Mail? for ya Fat F#uck”, já levantou questões semelhantes sobre a natureza da arte e das gravuras.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT





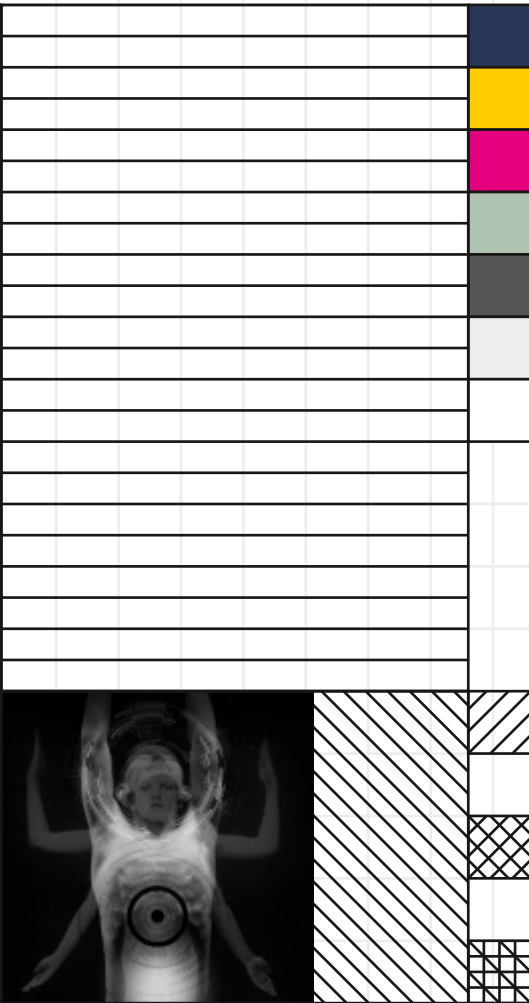
**EXPOSIÇÃO**

**CUT & PASTE**

**YZ\_CUTPASTE**

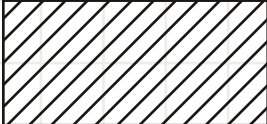
técnicas de colagem analógica e digital

Esta exposição convida os visitantes a explorar os diversos usos e formas de colagem na arte. A colagem, derivada da palavra francesa “coller”, que significa “ficar junto”, pode assumir muitas formas além da tradicional forma de arte bidimensional. Também pode ser encontrada na música e na escultura e alcançada por meios analógicos ou digitais. Através da exposição de peças inéditas e livros de artista, esta exposição convida o visitante a questionar e a apreciar a versatilidade da colagem como meio de expressão artística.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
ARTISTA | Monsenhor enVide neFelibata  
MÚSICA | Luís Almeida  
COREOGRAFIA | Joana Martins  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Migvel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT  
CO-PRODUÇÃO | Teatro e Marionetas de Mandrágora, Escola da Marioneta  
APOIO FINANCEIRO | República Portuguesa - Cultura, DGARTES -  
Direção-Geral das Artes  
AGRADECIMENTOS | Clara Ribeiro, Filipa Mesquita

300 obras aproximadamente

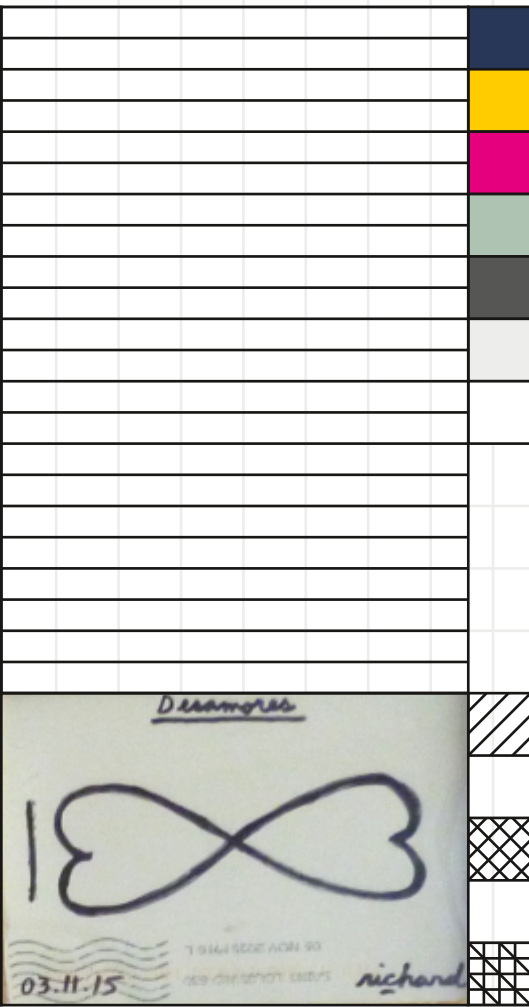


[www.mailart.pt/cutpaste](http://www.mailart.pt/cutpaste)

**M.6**

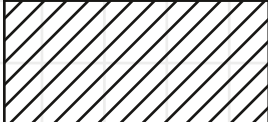
Uma exposição internacional de arte\_correio e de arte\_por\_correio

Este evento de arte\_correio teve dois objetivos principais: o primeiro foi dar aos artistas a oportunidade de mostrar a sua obra em Portugal, e o segundo foi apresentar os conceitos de arte\_correio a um público mais alargado através das exposições e oficinas. O evento teve como tema desAMORes, e os artistas foram convidados a enviar as suas obras pelo correio tradicional. A resposta foi impressionante e a coleção resultante apresenta uma gama diversificada de estilos e técnicas, proporcionando uma perspetiva única e instigante sobre o tema desAMORes.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
 CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
 SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
 PRODUÇÃO | MAILART.PT

173 obras  
 103 artistas  
 027 nacionalidades



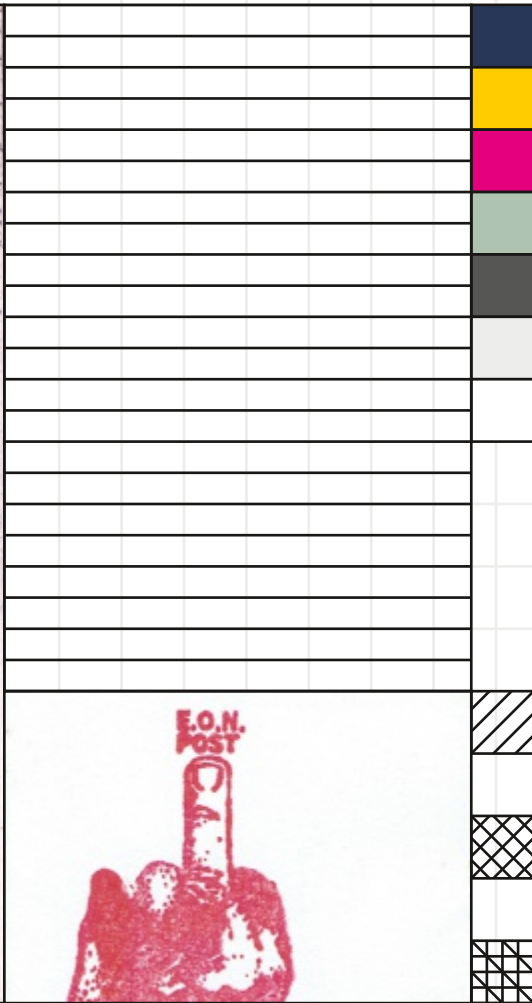
**EXPOSIÇÃO**

**HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK**

**YZ\_HATEMAIL  
YZ.2019.071**

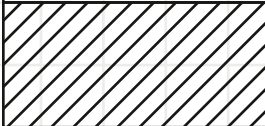
exposição internacional de arte como sensibilização

A exposição convidou artistas a mostrarem a sua obra sobre o tema da censura. Através desta convocatória, o curador lança luz sobre as graves situações do nosso tempo atual, frequentemente censuradas em plataformas de média social. A exposição desafia a ideia de censura, exortando os artistas a se expressarem livremente por meio da sua arte. O título da exposição desafia o status quo e encoraja os artistas a enfrentar a ofensividade da sua obra. O curador espera que esta exposição provoque um debate sobre a censura e desencadeie advertências na arte e encoraje uma abordagem mais aberta à expressão artística.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

208 obras  
017 artistas  
012 nacionalidades



[www.mailart.pt/hatemail](http://www.mailart.pt/hatemail)

**M.12**

**EXPOSIÇÃO**

**MAILART**

**YZ\_MAILART  
YZ.2015.483**

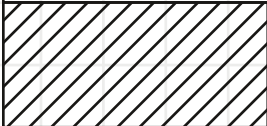
exposição coletiva internacional de arte\_correio e derivações

Uma mostra internacional rotativa de arte\_correio, e suas derivações. Esta Mostra apresenta uma seleção das obras mais representativas do seu género e de afamados artistas. O objetivo deste projeto é promover e elucidar o público sobre esta forma de arte através de uma forte vertente pedagógica. A rotatividade das obras permite a revisitação e à criação de renovadas coleções confrontando artistas e épocas.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

a exposição consistirá sempre numa seleção de obras internacionais de diversos artistas que melhor se adequem ao espaço de acolhimento, abordando qualquer assunto ou temática de debate atual



[www.mailart.pt/mailart](http://www.mailart.pt/mailart)

**M.6**

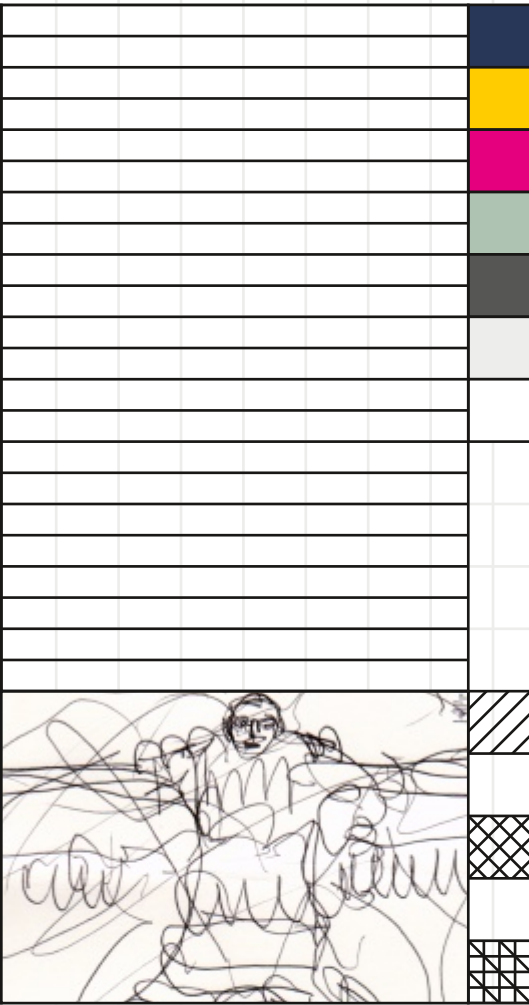
EXPOSIÇÃO

# QUEIXA\_TE

YZ\_MAILART  
YZ.2015.483

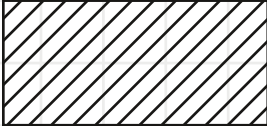
Uma exposição internacional de arte\_correio e de arte\_por\_correio a partir de uma das mais emblemáticas obras de Cervantes

Uma celebração visual do movimento internacional arte\_correio, que apresenta obras de artistas de todo o mundo. Originalmente apresentada com o espetáculo de marionetas homónimo do Teatro e Marionetas de Mandrágora, esta exposição está agora em digressão independente, trazendo a sua perspetiva única para o público em todo o mundo. A exposição apresenta uma diversidade de estilos e técnicas, todas assentes no tema "QUEIXA\_TE - D. Quixote e Sancho Pança", proporcionando uma exploração envolvente desta obra literária intemporal.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | MAILART.PT  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | Teatro e Marionetas de Mandrágora

058 obras  
048 artistas  
021 nacionalidades



[www.mailart.pt/queixate](http://www.mailart.pt/queixate)

M.6

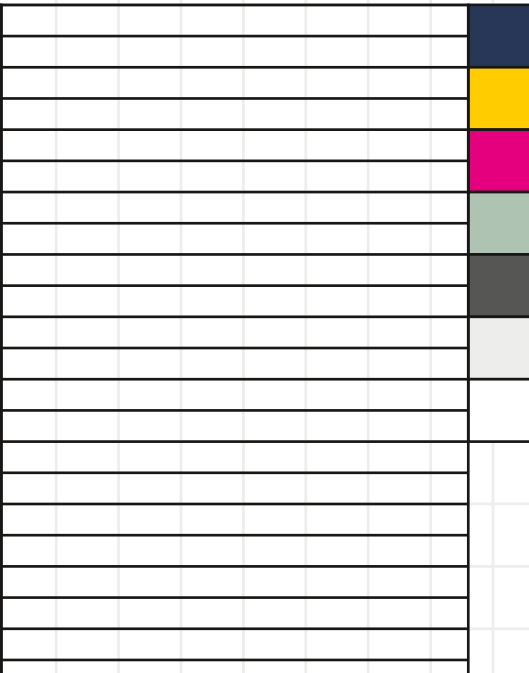
**EXPOSIÇÃO**

# SCRIPTUM

**YZ\_SCRIPTUM  
YZ.2018.522**

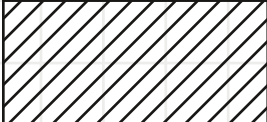
exposição internacional sobre a iconografia da palavra escrita na sua decomposição

Descubra o fascinante mundo dos Livros de Artista, Poesia Visual e Escrita Assémica nesta exposição internacional com obras de artistas escolhidos a dedo de todo o mundo. Através de um conjunto de representações gráficas e conceptuais, esta exposição desafia as noções tradicionais do livro e da palavra escrita, convidando os visitantes a reaprender e repensar este género artístico. Não perca esta oportunidade única de explorar a interseção entre arte e literatura numa exibição visualmente deslumbrante.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

065 obras  
024 artistas  
009 nacionalidades



[www.mailart.pt/scriptum](http://www.mailart.pt/scriptum)

**M.6**

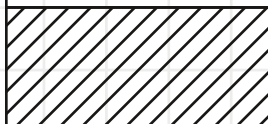
Sustém a respiração, mergulha fundo no abismo da tua alma...  
Exposição Internacional de arte\_correio Visionária

Monsenhor enVide neFelibata ( MAILART.PT ) [ PORTUGAL ] e Corrado Leoni ( LEONIART ) [ ITÁLIA ] prepararam um intercâmbio artístico mútuo onde arte\_correio tradicional e média digital mergulham num cadinho para criar a inédita Arte\_Correio Visionária.



CURADORIA | Corrado Leoni & Monsenhor enVide neFelibata  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | LEONIART & MAILART.PT  
CO-PRODUÇÃO | Teatro e Marionetas de Mandrágora, Escola da Marioneta  
PRODUÇÃO EXECUTIVA | Clara Ribeiro, Filipa Mesquita  
CONTRIBUIÇÃO MUSICAL | Gizem Buldan, Can Ilter  
APOIO AOS VIDEOS PROMOCIONAIS | Daniele Nicolí  
CONSULTADORIA ARTÍSTICA | Miguel Tepes  
APOIO FINANCEIRO | República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes

065 obras  
024 artistas  
009 nacionalidades



As oficinas de arte\_correio oferecem uma oportunidade única para os indivíduos se envolverem e criarem as suas próprias obras de arte por meio do correio. Estas oficinas fornecem uma experiência prática para os participantes, permitindo que eles experimentem diferentes técnicas e materiais para criar as suas próprias peças de arte\_correio.

A importância das oficinas de arte\_correio reside não só na criação de obras de arte únicas e criativas, mas também no aspeto de construção da comunidade. Estas oficinas reúnem indivíduos de diversos níveis de habilidade, fornecendo uma plataforma para colaboração e aprendizagem partilhada. Além dos benefícios criativos e de construção da comunidade, as oficinas de arte\_correio também fornecem um meio para os indivíduos explorarem e expressarem as suas próprias ideias e perspetivas por meio da sua arte. Ao usar o correio como meio, os participantes também se podem envolver com os temas mais amplos de comunicação e conexão, tanto local quanto globalmente.

No geral, as oficinas de arte\_correio oferecem uma oportunidade valiosa para os indivíduos se envolverem com a sua criatividade, construírem uma comunidade e explorarem temas e ideias importantes por meio do correio.





OFICINA

# arte\_correio & arte\_por\_correio I

YZ\_ARTBYMAIL  
\_I

oficina de  
arte\_correio e  
arte\_por\_correio  
para crianças e  
famílias

Junte-se a nós para uma oficina criativa e educacional, onde exploraremos o excitante mundo da arte\_correio! Vamos educá-lo sobre todos os materiais e técnicas usados nesta forma de arte única e fornecer informações sobre os regulamentos postais relevantes. Criará ainda os seus próprios objetos de arte, que enviará para convocatórias, exposições ou outros artistas. Prepare-se para se divertir, aprender e expressar a sua criatividade nesta emocionante oficina!



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

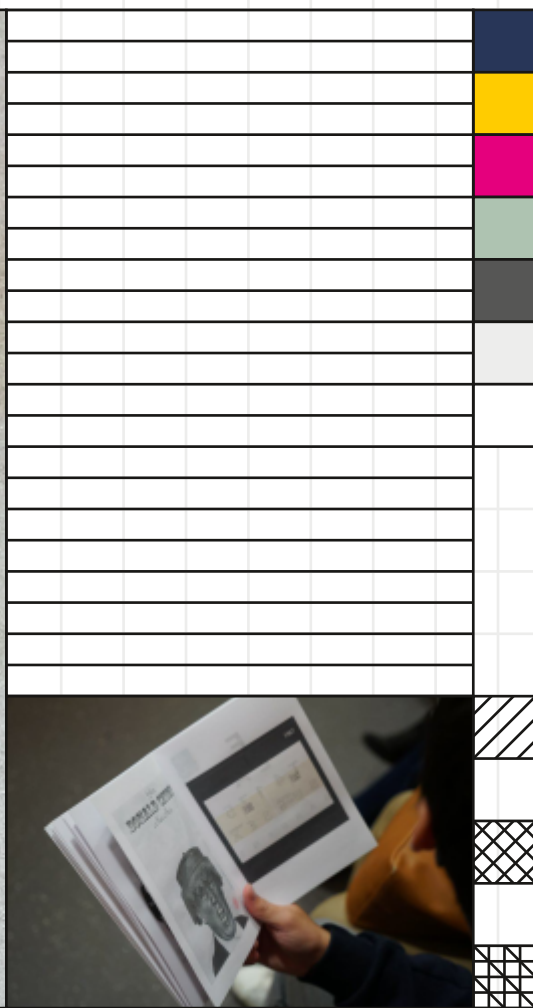
EXPLORAR :  
a) composição bidimensional e equilíbrio visual  
b) corte com tesoura  
c) colagem  
d) carimbar  
e) redigir uma carta

[www.mailart.pt/artbymail\\_i](http://www.mailart.pt/artbymail_i)

M.6 / 2h30

oficina de arte\_correio e arte\_por\_correio para jovens e adultos

Os participantes aprenderão os fundamentos desta forma de arte única. Por meio de atividades práticas, vamos-nos aprofundar nos materiais e técnicas usadas na criação de arte correio, além de discutir a história e a evolução desse género artístico. Os participantes aprenderão sobre a importância dos regulamentos postais na criação de arte correio, bem como explorarão o trabalho de renomeados artistas. Esta oficina não apenas permitirá que os participantes explorem a sua criatividade, mas também obtenham conhecimentos e habilidades valiosos que podem aplicar nos seus futuros empreendimentos artísticos.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

- ALINHAMENTO :
- 1) o envio postal e a correspondência;
  - 2) conversa sobre a arte correio;
  - 3) visualizar obras de artistas renomeados;
  - 4) criar arte correio (exploração plástica);
  - 5) troca de obras entre participantes;
  - 6) submeter obras para convocatórias.

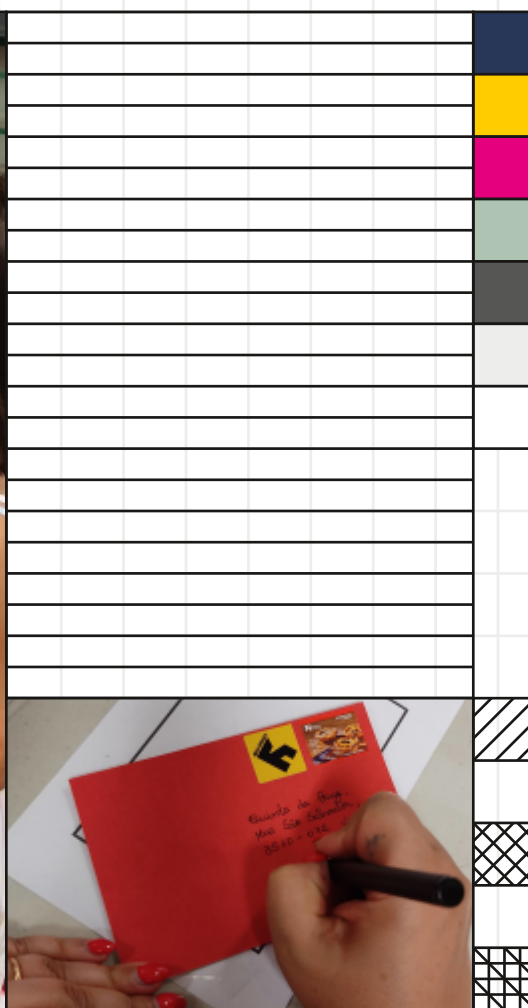
OFICINA

# arte\_correio & arte\_por\_correio EXPRESS

YZ\_ARTBYMAIL  
EXPRESS

oficina de arte\_correio e arte\_por\_correio de curta duração para crianças e famílias

Vamos explorar o incrível mundo da arte correio de uma forma divertida e prática! Vamos aprender sobre os materiais e técnicas usados para criar arte correio, e também vamos descobrir as regras do correio para enviar as nossas obras de arte. Criaremos objetos artísticos que serão enviados para exposições e outros artistas. Participem de uma oficina divertida e educativa que vos vai fazer soltar a imaginação!



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

EXPLORAR :  
a) composição bidimensional e equilíbrio visual  
b) corte com tesoura  
c) colagem  
d) carimbar  
e) redigir uma carta

[www.mailart.pt/artbymailexpress](http://www.mailart.pt/artbymailexpress)

M.6 / 1h00

OFICINA

# ATCsATCsATCs

YZ\_ATCSATCS

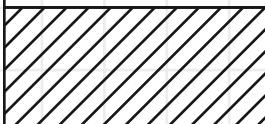
o estilo  
inconfundível do  
artista num  
suporte de 64 x 89  
mm

Esta oficina oferece uma oportunidade única e envolvente para explorar o fascinante mundo dos Artist Trading Cards (ATCs). Os participantes irão conhecer as diversas variantes e técnicas desta arte, e trocar obras com artistas nacionais e internacionais. Traga os seus materiais e ferramentas preferidas e junte-se a nós para uma experiência inspiradora e criativa!



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

- . tesouras
- . papéis diversos e cartões de embalagens
- . colas e fitas autoadesivas
- . revistas, jornais e livros para cortar
- . marcadores, esferográficas e lápis



[www.mailart.pt/atcsatcsatcs](http://www.mailart.pt/atcsatcsatcs)

M.6 / 2h30

Preparar a “casa”, recriar para a “casa” e guardar a “casa”.  
 Extraída da exposição Love & Life, esta oficina visa promover no seu público a imaginação no aspeto do desenho, manipulação bidimensional e tridimensional do mesmo. Com base num dos ícones utilizados pelo artista Miguel Tepes na exposição, e olhando ao lado preciso da construção do “objeto”, a oficina desafiará a coordenação motora de precisão e destreza manual (como base de capacidades artísticas) equilibrada pela relação imaginativa e sentimental naquilo que cada participante encontrar de importante para acrescentar ao objeto.



FORMADOR | Miguel Tepes  
 PRODUÇÃO | ATÉLIER02  
 PRODUÇÃO EXECUTIVA | inominável homem  
 CO-PRODUÇÃO | MAILART.PT

. tesouras  
 . papéis diversos e cartões de embalagens  
 . colas e fitas autoadesivas  
 . revistas, jornais e livros para cortar  
 . marcadores, esferográficas e lápis

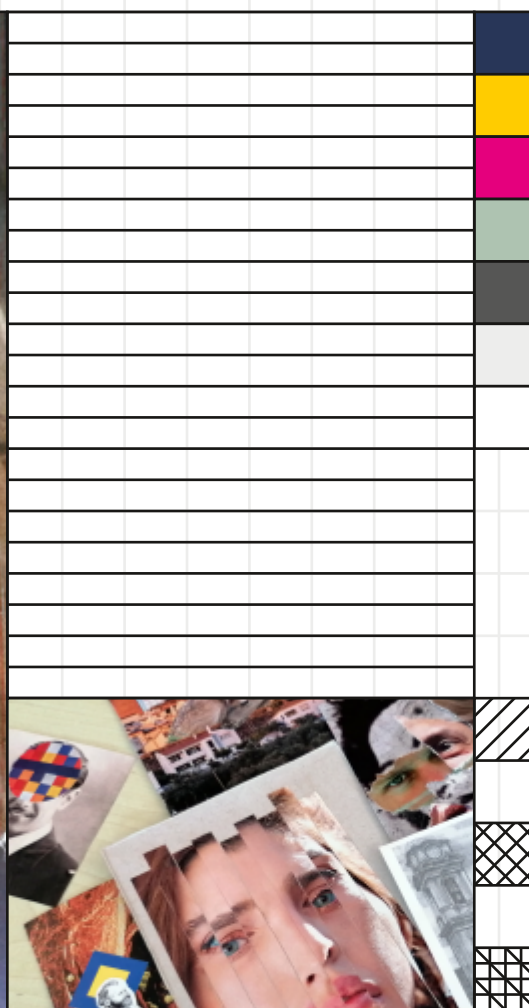
OFICINA

# corta corta tesourinha

YZ\_CORTACORT  
ATESOURINHA

oficina de aproximação à colagem para crianças e famílias

Junta-te a nós para uma emocionante oficina que explora as muitas facetas da arte da colagem! Vamo-nos aprofundar nos materiais e técnicas comumente usados neste género, bem como em alguns conceitos não convencionais que certamente irão esticar os teus músculos criativos. E com uma visita guiada a um conjunto de obras, terás ainda mais inspiração e ideias para as suas próprias obras de arte. Portanto, não percas esta oportunidade de expandir os teus horizontes artísticos!



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

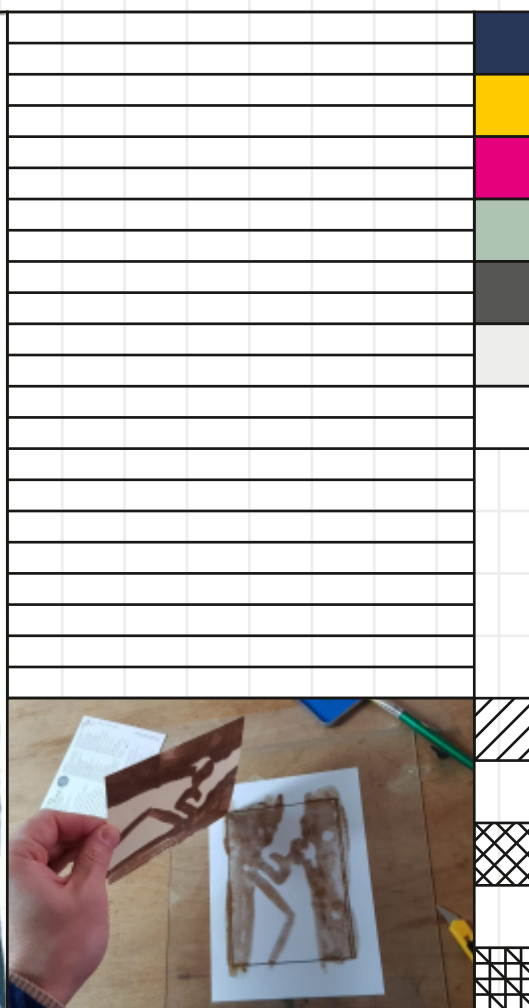
- . tesouras
- . papéis diversos e cartões de embalagens
- . colas e fitas autoadesivas
- . revistas, jornais e livros para cortar
- . marcadores, esferográficas e lápis

[www.mailart.pt/cortacortatesourinha](http://www.mailart.pt/cortacortatesourinha)

M.6 / 2h30

oficina de  
monotipias na  
arte\_correio e  
arte\_por\_correio  
para crianças e  
famílias

A monotipia na sua vertente artística permite ter uma expressão singular nas imagens criadas pelo fato de nunca serem fielmente reproduzidas. A arte correio em muitos dos casos, senão na sua maioria, também vive da singularidade de cada obra realizada, carimbada, transportada, etc. A proposta desta oficina passa pela execução de dois exercícios, um primeiro onde se irá testar o resultado de uma impressão monotípica no rosto do suporte e um segundo no verso onde se idealiza toda a imagem gráfica, incluindo dados para envio da obra por correio.

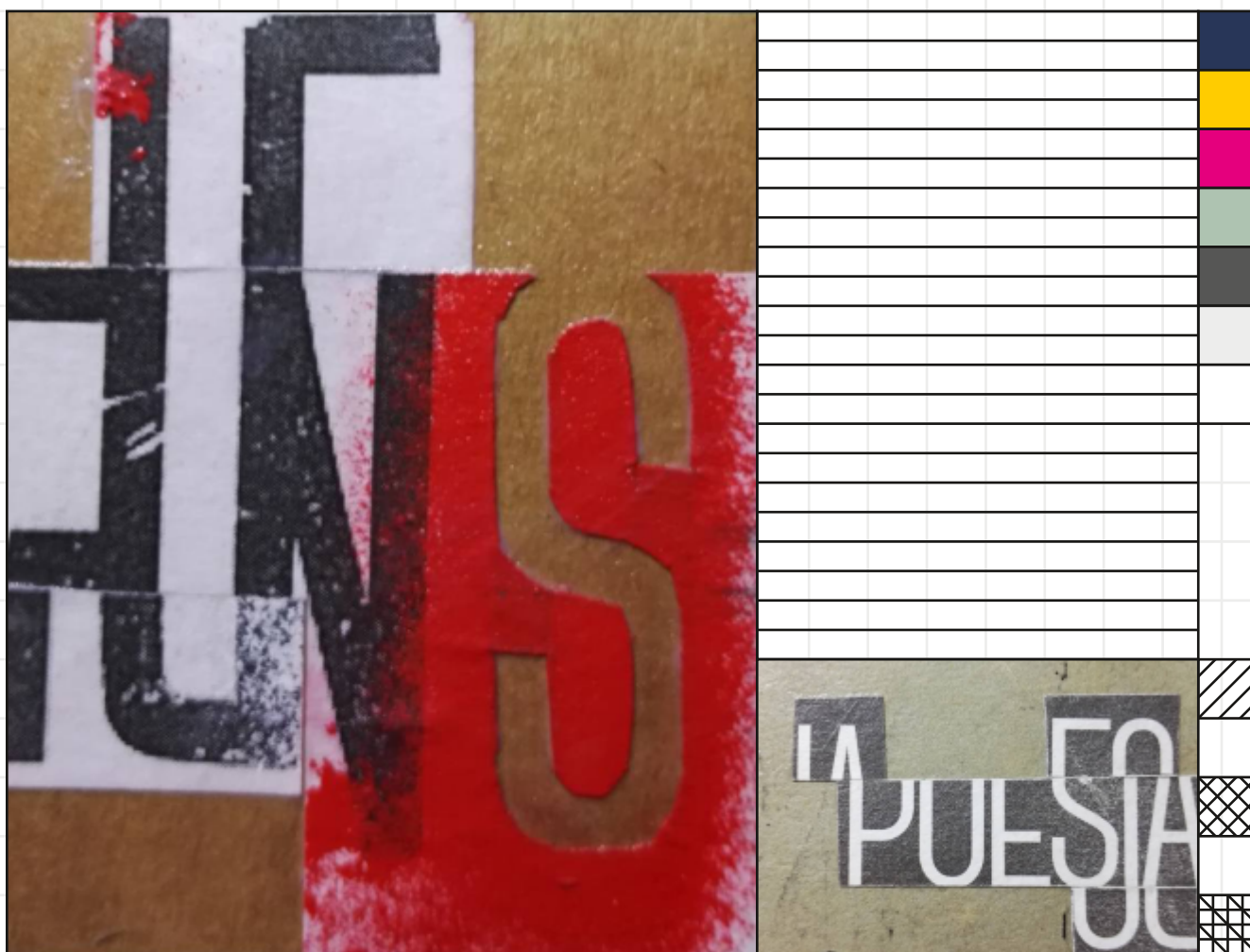


FORMADOR | Migvel Tepes  
PRODUÇÃO | ATÉLIER02  
PRODUÇÃO EXECUTIVA | inominável homem  
CO-PRODUÇÃO | MAILART.PT

. tesouras  
. papéis diversos e cartões de embalagens  
. tinta acrílica

a iconografia da  
palavra escrita na  
sua decomposição  
oficina de livros  
de artista

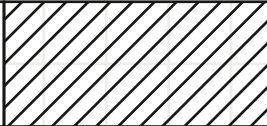
Esta oficina sobre literatura nas artes visuais é um evento essencial para qualquer pessoa interessada em explorar a desconstrução e decomposição de palavras escritas como representações abstratas de conceitos. Ao participar, obterá informações e habilidades valiosas que podem ajudá-lo a criar obras visualmente impressionantes.



DIREÇÃO ARTÍSTICA e CURADORIA | inominável homem  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

. tesouras  
. papéis diversos e cartões de embalagens  
. colas e fitas autoadesivas  
. revistas, jornais e livros para cortar  
. marcadores, esferográficas e lápis



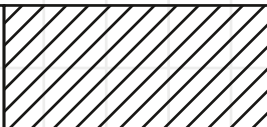
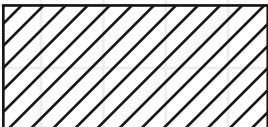
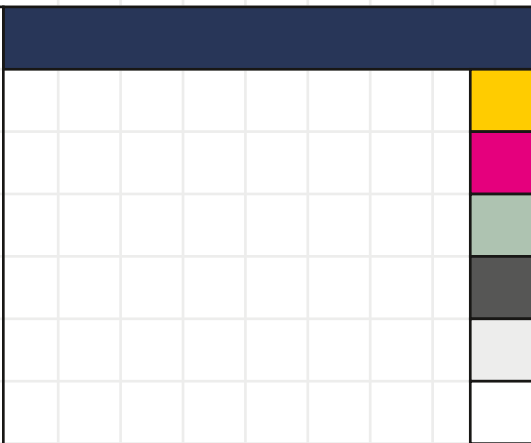


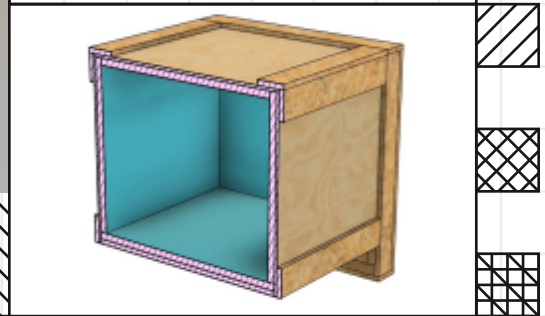
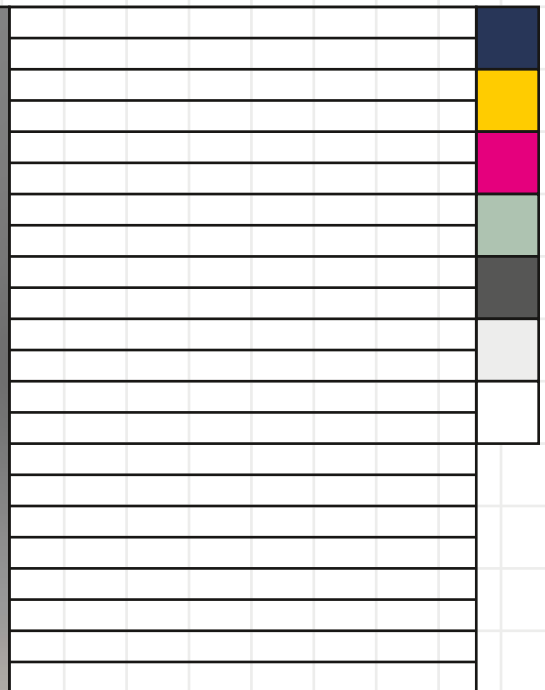
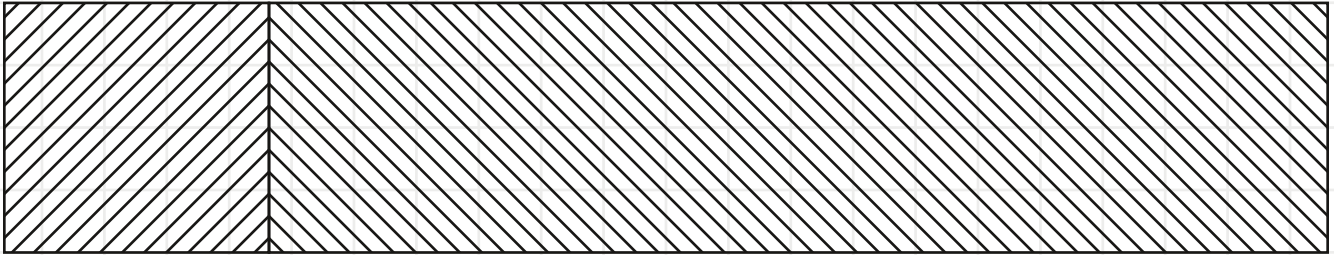
Projetar equipamentos especificamente para exposições de arte\_correio é crucial para criar uma experiência única e imersiva para os artistas e o público. Como a arte\_correio é uma forma de arte que depende muito da fisicalidade da obra de arte, é importante fornecer um espaço que possa exibir e manusear adequadamente as peças.

As exposições exigem equipamentos de exibição, como caixas personalizadas, prateleiras e sistemas de suspensão adequados para vários tipos de arte\_correio. Eles devem conseguir acomodar diferentes tamanhos, formas e materiais de obras de arte, além de serem resistentes e seguros o suficiente para suportar o transporte e o manuseio.

O design de equipamentos também inclui a criação de sistemas especializados de rotulagem e categorização para identificar e apresentar adequadamente a obra de arte. Isso ajuda a melhorar a compreensão e a apreciação das obras pelo espectador, ao mesmo tempo, em que fornece contexto e informações básicas sobre os artistas e o seu processo criativo. Além disso, o projeto de equipamentos também inclui o layout geral e o design do espaço expositivo, considerando a iluminação, a cor das paredes e até a disposição dos móveis. Esses fatores contribuem para a criação de um ambiente coeso e visualmente atraente que pode efetivamente mostrar a obra de arte e envolver o público.

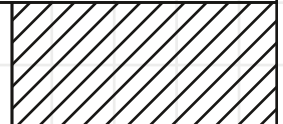
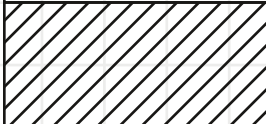
Em suma, projetar equipamentos especificamente para exposições de arte\_correio é crucial para criar uma experiência de exibição ideal para artistas e espectadores. Com consideração cuidadosa e atenção aos detalhes, uma exposição bem projetada pode aumentar a apreciação da forma de arte e inspirar criatividade em todos os que assistem.





DIREÇÃO ARTÍSTICA E CONCEÇÃO | Monsenhor enVide neFelibata  
CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
PRODUÇÃO | MAILART.PT

desenho paramétrico

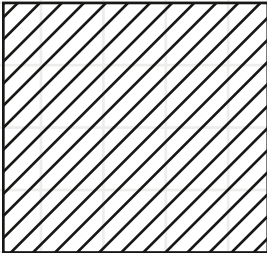


Os impressos editoriais desempenham um papel crucial na divulgação e promoção da arte\_correio. Eles não apenas mostram as obras de arte criadas, mas também fornecem informações sobre o processo criativo dos artistas e os conceitos que eles exploram. Por meio de material impresso bem projetado, como catálogos, zines e livros de artista, a obra de arte pode atingir um público mais amplo e obter reconhecimento além da comunidade imediata de arte\_correio.

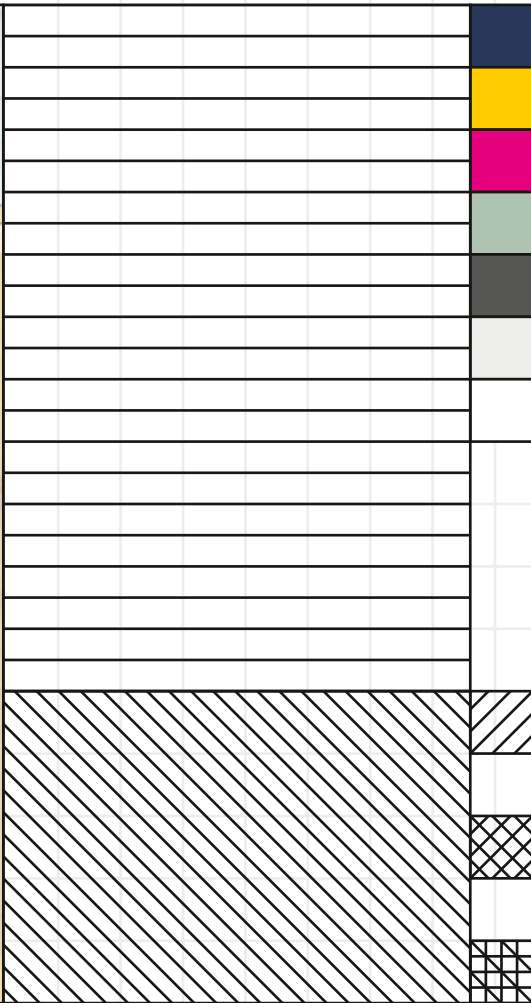
Além disso, o material impresso pode servir como um registo de arquivo de exposições e eventos de arte\_correio, preservando a obra de arte e o seu contexto para as gerações futuras. Ele permite a documentação e pesquisa desse género de arte frequentemente negligenciado.

Como alguém com experiência na área, tenho visto o impacto de materiais impressos de alta qualidade na promoção e valorização da arte\_correio. É uma ferramenta importante para criar consciência e compreensão desta forma única de arte, bem como construir um senso de comunidade e conectar artistas em todo o mundo.

Portanto, projetar e produzir impressos editoriais para exposições de arte\_correio deve ser considerado uma parte crucial do planeamento e execução da exposição. A atenção aos detalhes no design e no conteúdo pode melhorar muito a experiência geral da exposição e deixar uma impressão duradoura no público.



Este libreto impresso lista as convocatórias de arte\_correio e arte\_por\_correio sendo usado para promover esse género de arte. O libreto é distribuído para museus, bibliotecas, galerias e outros artistas. Visa sensibilizar para o género artístico e incentivar a participação em convocatórias públicas. Ao apresentar várias oportunidades para os artistas apresentarem as suas obras, o libreto serve como um recurso valioso para os interessados nesta forma de expressão artística.



DIREÇÃO ARTÍSTICA | inominável homem  
 CONSULTOR ARTÍSTICO | Miguel Tepes  
 DESIGN | inominável homem  
 PAGINAÇÃO | anónimo coroado  
 IMPRESSÃO E ACABAMENTO | anónimo coroado  
 SERVIÇO EDUCATIVO | Rita Betânia  
 PRODUÇÃO | MAILART.PT, YZONK.COM  
 EDITORA | chicoisperto edições

COLEÇÃO | oficial  
 PRIMEIRA PUBLICAÇÃO | 2018.AGO.30  
 PERIODICIDADE | trimestral  
 LOCAL | porto, portugal  
 PAGINAS | 16  
 DIMENSÕES | 210 x 148.5 mm  
 TIRAGEM | 40  
 CAPA | cartolina 180gr  
 MIOLO | impressão laser 80gr

